

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Муромцевская средняя общеобразовательная школа №1»  
Муромцевского муниципального района Омской области  
Центр образования гуманитарного и цифрового профиля «Точка  
роста»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «27» 08 2024 г.  
Протокол № 1.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СОШ №1

 А.М. Печенин

Приказ № 149 от  
«02» 08 2024 г.

М.п.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Детская телестудия»**

Социально - гуманитарной направленности

Целевая группа 10 – 18 лет.  
Общая трудоемкость – 72 часа  
Уровень сложности – базовый  
Форма обучения – очная форма освоения

Автор – составитель:  
Андреева Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематическое планирование.....	7
3. Содержание.....	9
4. Контрольно-оценочные средства.....	17
5. Условия реализации программы.....	24
6. Список литературы.....	27

## Пояснительная записка

Приоритетным направлением государственной политики в области образования является развитие творческих способностей детей. Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес педагогов во все времена. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится разнообразнее и сложнее. И она требует от человека «не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем». Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Очевидно, что вслед за «демократизацией» сетевых технологий (рост доступности Интернета) и технологий связи (введение в широкий обиход мобильных телефонов) наступает время «демократизации» телевидения.

Постепенно телевидение превращается в средство коммуникации, доступное для всех желающих. Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская телестудия» имеет социально – гуманитарную направленность.

Программа актуальна, так как отвечает потребностям информационного общества. Программа рациональна, так как способна определять цели и способы их достижения в конкретных условиях.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – телепередачами для детского телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

В основу практических занятий положена проектная деятельность обучающихся. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию подростков; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса обучающихся. Всю работу над проектом осуществляют сами обучающиеся, а педагогу отводится роль куратора, помощника, наставника.

**Новизна** программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Детское телевидение рассматривается в рамках программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они развивают свои творческие способности, приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

## **Возрастная характеристика**

Программа составлена с учётом психолого-педагогических особенностей развития обучающихся 10-18 лет.

Психолого-педагогической характеристикой подросткового возраста 10 - 12 лет является развитие интересов. Однако они еще неустойчивы и разноплановы. Для подростков характерно стремление к новизне, потребность в получении новых ощущений, с одной стороны, способствует развитию любознательности, с другой — быстрому переключению с одного дела на другое при поверхностном его изучении.

13 -15 лет – это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера подростка - настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности.

Под влиянием окружающей среды в процессе целенаправленного воспитания происходит формирование мировоззрения подростков 16 – 18 лет, их нравственных убеждений и идеалов.

Складываются и развиваются моральные чувства патриотизма, интернационализма, ответственности и др. Детям подросткового возраста присущ повышенный интерес к своей личности, потребность в осознании и оценке своих личных качеств. Возможность осознать, оценить свои личные качества, удовлетворить свойственное ему стремление к самосовершенствованию подросток получит в ходе реализации данной программы.

Программа предназначена для обучающихся 10-18 лет и рассчитана на 72 часа в год. Периодичность занятий - 1 раза в неделю по 2 часа.

Занятия по программе предполагают очную форму реализации.

**Условия набора.** Ребята зачисляются на обучение в программу по желанию без предварительного тестирования. Для обучения формируются группы 10 - 15 человек.

### **Формы организации образовательного процесса**

Занятие включают в себя теоретическую часть, в которой принимает участие вся группа и практическую, где предусмотрена работа в подгруппах и индивидуально. Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), лаборатория монтажа, практикум, круглый стол, мастерская общения, деловая игра, творческая лаборатория.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская телестудия» реализуется в сетевой форме взаимодействия педагога дополнительного образования МБОУ «Муромцевская СОШ №1» и организаций-партнеров:

- Муниципальное казенное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Муромцевского МР;
- Газета Муромцевского района «Знамя труда» Муромцевского МР.

В рамках сетевого взаимодействия создаются условия для развития творческих способностей обучающихся на основе использования материально-технических информационно-методических ресурсов организаций-партнеров.

Взаимодействие осуществляется по согласованному плану и договору о сетевом взаимодействии и сотрудничестве.

**Цель реализации программы.** Формирование социального и профессионального самоопределения подростков через обучение основам телевизионной журналистики.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

1. развить интеллектуальные способности обучающихся через изучение основ тележурналистики;
2. создать условия для самореализации и развития творческих технических способностей обучающихся посредством телевизионного творчества;
3. создать условия для успешного овладения обучающимися современных средств информации и информационными технологиями;
4. развить способность представлять (презентовать) себя, грамотно и лаконично излагать свои мысли как в письменной, так и в устной форме и развить коммуникативные способности личности.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты**

Обучающийся научится:

- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

#### **Метапредметные результаты**

*Регулятивные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

*Познавательные универсальные учебные действия*

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

*Обучающийся научится:*

- правильно использовать устройства ИКТ (блоки компьютера, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, цифровую видеокамеру);
- соблюдать технику безопасности при работе с устройствами ИКТ;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной задачей;
- проводить обработку цифровых фотографий и видеофайлов с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации и видеоролики на основе цифровых фотографий и видеофрагментов;

- проводить обработку звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала;
- использовать звуковые и музыкальные редакторы, программы звукозаписи и микрофоны;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации, отказываться от потребления ненужной информации;
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права;
- использовать различные приёмы поиска информации;
- проектировать и организовывать индивидуальную и групповую деятельность с использованием ИКТ.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком;
- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- создавать презентации, видеоролики;
- использовать музыкальные и графические редакторы.

### **Предметные результаты**

*Обучающийся научится:*

- планировать и выполнять исследование, выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме: опросы, объяснения, использование статистических данных,
- интерпретации фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, критически относиться к суждениям.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять социальный проект;
- использовать разнообразные методы получения информации;
- осознавать свою ответственность за достоверность информации, представленной в проекте, за качество выполненного проекта.

## **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>
1.1	Вводное занятие	2
<b>2</b>	<b>Телевидение в системе СМИ</b>	<b>4</b>
2.1	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения	2
2.2	Итоговое занятие. История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики	2
<b>3</b>	<b>Журналистские профессии на телевидении</b>	<b>6</b>

3.1	Журналистские профессии на телевидении	2
3.2	Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ	2
3.3	Итоговое занятие	2
<b>4</b>	<b>Основы видеомонтажа</b>	<b>14</b>
4.1	Программы для производства и обработки видеоматериалов	2
4.2	Основы монтажа в Киностудии Windows Live	2
4.3	Использование в фильме статичных картинок	2
4.4	Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов	2
4.5	Использование плавных переходов между кадрами	2
4.6	Добавление комментариев и музыки в фильм	2
4.7	Итоговое занятие. Презентация творческих проектов	2
<b>5</b>	<b>Основы операторского мастерства</b>	<b>10</b>
5.1	Устройство видеокамеры	2
5.2	Основные правила видеосъемки	2
5.3	Композиция кадра	2
5.4	Съемка телесюжета	2
5.5	Итоговое занятие. Презентация творческих проектов	2
<b>6</b>	<b>Основы тележурналистики</b>	<b>28</b>
6.1	Основные жанры тележурналистики	2
6.2	Интервью	2
6.3	Комментарий и обозрение. Очерк	2
6.4	Эссе. Зарисовка	2
6.5	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа	2
6.6	Текст. Основные принципы подготовки текста. Закадровый текст	2
6.7	Структура и композиция телерепортажа	2
6.8	Имидж ведущего. Внешний облик. Невербальные средства общения	2
6.9	Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция	4
6.10	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы	4
6.11	Этика и право в работе тележурналиста	2
6.12	Итоговое занятие. Конкурс телерепортажей «Час новостей»	2
<b>7</b>	<b>Создание и защита телепроектов</b>	<b>8</b>
7.1	Работа над творческими проектами	6
7.2	Итоговое занятие. Фестиваль творческих идей	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>



## Содержание программы

### Раздел 1. Введение (2 часа)

#### Тема 1.1 Вводное занятие (2 часа)

*Образовательная форма:* беседа, игра.

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности. Командное получение информации о телевидении, о журналистских терминах квест - игра «Я и телевидение. «Точка отсчета»». Совместный монтаж фильма «Первые шаги».

*Ключевые понятия:* программа, техника безопасности, термины, монтаж фильма.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос, анализ командной работы, самоанализ, самоконтроль.

*Рефлексия.* Подведение итогов занятия.

### Раздел 2. Телевидение в системе СМИ (4 часа)

#### Тема 2.1 Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (2 часа)

*Образовательная форма:* мультимедиа лекция, беседа-рассуждение.

Совместное изучение: Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

Решение кроссворда «В мире телевидения», обсуждение и оценивание видео фрагментов (работа в группах).

*Ключевые понятия:* СМИ, функции телевидения, видео фрагмент.

*Контроль:* наблюдение, фронтальный опрос, самоанализ, самоконтроль.

*Рефлексия.* Подведение итогов занятия.

#### Тема 2.2 Итоговое занятие. История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики (2 часа)

*Образовательная форма:* мультимедиа лекция, беседа-рассуждение.

Знакомство с историей и тенденциями, развития телевидения и тележурналистики. Просмотр и обсуждение кадров из художественных фильмов. Проба пера. Творческое представление мини-сочинения на тему «Телевидение» по предложенному плану.

*Ключевые понятия:* логотип, отбивка, функции телевидения, кадр, мини - сочинение.

*Формы контроля:* наблюдение, презентация творческих работ, самоанализ.

*Рефлексия.* Подведение итогов раздела.

### Раздел 3. Журналистские профессии на телевидении (6 часов)

#### Тема 3.1 Журналистские профессии на телевидении (2 часа)

*Образовательная форма:* деловая игра

Коллективное знакомство с профессиями на телевидении с помощью карточек и видеофрагментов. Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер. Деловая игра «Телекомпания «Первый детский»». Распределение и обыгрывание ролей. Выполнение миссии каждым участником игры.

*Ключевые понятия:* профессии, деловая игра, роль, миссия.

*Контроль:* наблюдение, групповая презентация, самоанализ, самоконтроль.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 3.2 Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ (2 часа)**

*Образовательная форма:* мультимедиа лекция, беседа-рассуждение.

Коллективный сбор информации. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ: 1. Наличие информации, имеющей прикладное, практическое значение для зрителя. 2. Наличие информации, подтверждающей (или повышающей) социальную самооценку зрителя. 3. Наличие информации, вызывающей сопереживание зрителя. 4. Наличие информации, имеющей эстетическую ценность. 5. Операторская работа (эффектные кадры, съемки со штатива, безукоризненный горизонтальный уровень камеры). 6. Звуковое сопровождение: хорошее качество звука. Просмотр детского художественного фильма «Выкрутасы». Дискуссия. Анализ полученной информации.

*Ключевые понятия:* информация, операторская работа, звуковое сопровождение, дискуссия.

*Контроль:* наблюдение, самоанализ, тест по фильму.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 3.3 Итоговое занятие (2 часа)**

*Образовательная форма:* тестирование

Индивидуальная работа. С помощью системы тестирования и сравнительных характеристик, определить свою роль на телевидении.

*Ключевые понятия:* тележурналист, телеведущий, редактор телепрограмм, музыкальный редактор, режиссер телепрограмм, звукорежиссер, продюсер, телевизионный оператор, монтажер, художник-гример.

*Контроль:* наблюдение, презентация своих умений и способностей для «Детской телестудии».

*Рефлексия:* Подведение итогов раздела.

## **Раздел 4. Основы видеомонтажа (14 часов)**

### **Тема 4.1 Программы для производства и обработки видеоматериалов (2 часа)**

*Образовательная форма:* практико-ориентированный семинар

Мастерская общения. Коллективная работа. Принципы работы программ Киностудия Windows Live, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro. Сбор информации как создается видеоряд. Создание видеоряда на одну из предложенных тем (работа в парах). Анализ удач и ошибок.

*Ключевые понятия:* видеоряд, монтаж, выбор темы видеоряда.

*Контроль:* наблюдение, устный опрос, презентация творческих работ, самоанализ, анализ парной работы.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 4.2 Основы монтажа в Киностудии Windows Live (2 часа)**

*Образовательная форма:* творческая лаборатория.

Практикум. Коллективная работа. Отработка умений загружать фотографии и видео в программу. Работа с видео: анимация, работа с текстом, визуальные эффекты. Подготовка видео поздравления. Презентация работ. Анализ удач и ошибок.

*Ключевые понятия:* монтаж, раскадровка, клип, предпросмотр, видеоэффекты.

*Контроль:* наблюдение, презентация творческих работ, самоанализ.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

#### **Тема 4.3 Использование в фильме статичных картинок (2 часа)**

*Образовательная форма:* практикум.

Работа в группах. Отработка умений обрабатывать фотографии в программе Windows Live. Создание афиши, плаката, баннера с помощью программы. Обработка загруженных фотографий. Презентация работ. Анализ удач и ошибок.

*Ключевые понятия:* фотоальбом, правка, эффекты, кадр.

*Контроль:* наблюдение, презентация творческих работ, анализ работы в группах, самоконтроль, самоанализ.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

#### **Тема 4.4 Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов (2 часа)**

*Образовательная форма:* практикум.

Самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет. Индивидуальная работа в программе нарезки видео по плану. Выполнение нарезки видео на предложенные темы. Презентация работ. Анализ удач и ошибок. Выложить нарезку видео в группе в ВК.

*Ключевые понятия:* захват видео, видеофрагмент, средства усечения, начальная точка, конечная точка.

*Контроль:* самоконтроль, самоанализ, анализ работ товарищей.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

#### **Тема 4.5 Использование плавных переходов между кадрами (2 часа)**

*Образовательная форма:* лаборатория монтажа.

Знакомство с понятием монтажные переходы: склейка встык, резкая смена кадра, переход во время действия, перебивки, параллельный монтаж, монтаж, совмещение. Отработка умений делать переходы между кадрами. Творческая работа по группам. Презентация творческих работ. Анализ удач и ошибок.

*Ключевые понятия:* переходы, сдвиг, масштабирование, визуальные эффекты.

*Контроль:* наблюдение, анализ групповой работы, самоанализ, самоконтроль.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

#### **Тема 4.6 Добавление комментариев и музыки в фильм (2 часа)**

*Образовательная форма:* практикум.

Групповая работа. Отработка умений добавлять музыку и звуковые фрагменты в видео. Прослушивание и подбор звуковых файлов для видео. Соединение видео и звука. Запись закадрового текста. Презентация работ. Анализ удач и ошибок.

*Ключевые понятия:* разделитель, начальная точка, конечная точка, закадровый текст.

*Контроль:* наблюдение, анализ работы в группах, самоанализ, самоконтроль.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

#### **Тема 4.7 Итоговое занятие. Презентация творческих проектов (2 часа)**

*Образовательная форма:* творческая лаборатория.

Создание в группах видео поздравлений «С Новым годом!». Презентация работ по группам. Анализ удач и ошибок.

*Ключевые понятия:* видеофрагмент, звук, юмористический журнал, монтаж.

*Контроль:* наблюдение, анализ работы в группах, самоанализ, самоконтроль, зачет.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Раздел 5. Основы операторского мастерства (10 часов)**

### **Тема 5.1 Устройство видеокамеры (2 часа)**

*Образовательная форма:* мастерская общения.

Коллективная работа. Изучение особенностей устройства видеокамеры, принцип работы, основные функции. Работа в группах. Отработка умений снимать видеосюжет на предложенную тему. Презентация творческих работ по группам. Анализ удач и ошибок.

*Ключевые понятия:* начало съёмки, пауза, старт, стоп.

*Контроль:* наблюдение, анализ работы в группах, самоанализ, самоконтроль.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 5.2 Основные правила видеосъёмки (2 часа)**

*Образовательная форма:* практикум.

Работа в группах. Отработка навыков не допускать дрожание и рывки камеры при съёмке «с рук». Изучение принципа панорамной съёмки. Отработка умений снимать «кусками», менять планы и ракурсы для дальнейшей работы монтажа. Презентация отснятого материала. Анализ удач и ошибок.

*Ключевые понятия:* сценарий, видеосъёмка, нарезка, монтаж.

*Контроль:* наблюдение, анализ работы в группах, самоанализ, самоконтроль.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 5.3 Композиция кадра (2 часа)**

*Образовательная форма:* практикум.

Совместное изучение понятий. План - масштабно-пространственное изображение, привязанное к фигуре человека. Дальний план (объект и окружающая его обстановка). Общий (объект в полную величину). Средний грудной план. Средний поясной план. Крупный план (голова человека). Деталь (глаза). Групповая работа. Отработка умений. Презентация отснятого материала. Анализ удач и ошибок.

*Ключевые понятия:* план: передний, задний, средний грудной, средний поясной, крупный план, детальный план.

*Контроль:* наблюдение, анализ работы в группах, самоанализ, самоконтроль.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 5.4 Съёмка телесюжета (2 часа)**

*Образовательная форма:* творческая лаборатория.

Работа по группам. Съёмка и монтаж телесюжета для фестиваля юмористического журнала «Детские будни».

*Ключевые понятия:* юмористический журнал, сценарный план, съёмка, рыба, монтаж, озвучка, склейка, титры, заставка.

*Контроль:* наблюдение, анализ работы в группах, самоанализ, самоконтроль, наличие отснятого материала.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 5.5 Итоговое занятие. Презентация творческих проектов (2 часа)**

*Образовательная форма:* фестиваль.

Командная работа. Творческое представление юмористических телесюжетов юмористического журнала «Детские будни».

*Ключевые понятия:* фестиваль, награда, анонс, выгородка.

*Контроль:* наблюдение, анализ работы в группах, самоанализ, самоконтроль, зачет.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

## **Раздел 6. Основы тележурналистики (28 часов)**

### **Тема 6.1 Основные жанры тележурналистики (2 часа)**

*Образовательная форма:* деловая игра.

В рамках сетевого взаимодействия деловая игра в группах «Журналистский десант». Виды жанров. Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно – публицистические жанры. Индивидуальная работа. Составление таблицы «Жанры публицистического стиля». Встреча с бывшими работниками телеканала Муромцевского муниципального района «Диалог». Просмотр видеоматериалов телеканала «Диалог». ВДД: коллективное обсуждение, аналитические выводы. Творческая лаборатория журналиста при подготовке репортажей к выпуску. «Репортаж – мозаика (подготовка тематического сообщения его представление и оценка).

*Сетевое взаимодействие:* Муниципальное казенное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Муромцевского МР.

*Ключевые понятия:* жанры тележурналистики, передача, программа, канал, документальный фильм.

*Контроль:* наблюдение, анализ работы в группах, самоанализ, самоконтроль.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 6.2 Интервью (2 часа)**

*Образовательная форма:* практикум.

Совместное изучение цели и особенности интервью. Работа в группах. Разработка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Творческое задание в парах «Берем интервью». Презентация заданий. Анализ удач и ошибок. Тест «Правила интервью». Встреча с главным редактором газеты «Знамя труда» интервью “Вопрос” – “Ответ”.

*Сетевое взаимодействие:* газета Муромцевского района «Знамя труда» Муромцевского МР.

*Ключевые понятия:* Опрос, интервью, система вопросов.

*Контроль:* наблюдение, анализ работы в группах, самоанализ, самоконтроль, тест.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 6.3 Комментарий и обозрение. Очерк (2 часа)**

*Образовательная форма:* мастерская общения.

В рамках сетевого взаимодействия совместное изучение понятий обозрение, комментарий. Их видах и признаках. Что такое очерк, его основные черты. Виды очерков. Типы очерковых публикаций. Анализ печатных текстов в газете. Знакомство с авторами печатных текстов. Мастер – класс «Авторская изюминка». Практическое задание. Индивидуальная работа. Каждому написать свою информацию. Подобрать заголовок к тексту. Презентация заданий. Анализ удач и ошибок.

*Сетевое взаимодействие:* газета Муромцевского района «Знамя труда» Муромцевского МР.

*Ключевые понятия:* комментарий, обозрение, очерк.

*Контроль:* наблюдение, презентация работ, самоанализ.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 6.4 Эссе. Зарисовка (2 часа).**

*Образовательная форма:* мастерская общения.

В рамках сетевого взаимодействия совместное обсуждение. Что такое эссе. Правила написания. Эссе как жанр и как принцип композиционного построения очерка. Анализ

печатных текстов в газете. Знакомство с авторами печатных текстов. Написать эссе на свободную тему.

Совместное обсуждение, что такое зарисовка. Ее основные черты. Виды зарисовок. Способы написания зарисовки. Мозговой штурм «Как написать зарисовку». Индивидуальная работа. Написать зарисовку на свободную тему. Презентация заданий. Анализ удач и ошибок.

*Ключевые понятия:* эссе, зарисовка.

*Контроль:* наблюдение, презентация работ, самоанализ.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 6.5 Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа (2 часа)**

*Образовательная форма:* творческая лаборатория.

Совместное обсуждение понятия репортаж. Работа в группах. Требования к репортажу.

Практическая работа «Проба пера» Написать репортаж на одну из тем:

«На уроке литературы», «Спортивный праздник», «Экскурсия по родному поселку».

Презентация творческой работы. Анализ удач и ошибок.

*Ключевые понятия:* репортаж, синхрон, видеоряд.

*Контроль:* наблюдение, презентация работ, самоанализ.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 6.6 Текст. Основные принципы подготовки текста. Закадровый текст (2 часа)**

*Образовательная форма:* практикум.

Практическая работа с текстами для печатных СМИ и телевидения. Сравнительный анализ. Коллективное изучение основных принципов подготовки текста.

Индивидуальная работа. Ознакомиться с двумя небольшими текстовыми фрагментами (приложение № 1) и определить, какой из них взят из текста в печатном издании, какой из телесюжета. Работа в группах. Прочитать вслух друг другу оба текста так, как это делают дикторы телевидения, и зафиксировать, какие трудности и в каком тексте при этом возникают. Общее обсуждение. Работа в группах. Просмотр видеосюжета Фрагмент № 1 Ожог.avi (00 мин. 41 сек.). Практическая работа по редактуре текста. Обсуждение результатов. Обучающиеся читают вслух то, что у них получилось. Другие группы отслеживают, сохранился ли смысл текста, стало ли его легче воспринимать на слух. В конце выступлений групп и обсуждения итогов их работы обучающиеся знакомятся с переделанным вариантом текста на слайдовой презентации и читают его вслух. Анализ прочитанного.

*Ключевые понятия:* закадровый текст (наговор, начитка), отводка, синхрон, интершум.

*Контроль:* наблюдение, самооценка, фронтальный опрос, презентация работ, самоанализ.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 6.7 Структура и композиция телерепортажа (2 часа)**

*Образовательная форма:* практикум.

Совместное знакомство со структурой телерепортажа: - stand-up с началом рассказа о событии;- закадровый текст с продолжением рассказа корреспондента;

- синхрон действующего лица, эксперта, комментатора, свидетеля и т.д. (возможны 2-3 синхрона); - закадровый текст, в котором заканчивается изложение основной информации;- stand-up с выводами и прогнозами. Правила составления текста (сценария) к телерепортажу: Текст должен быть точным и выверенным; Быть изложен ясным и понятным языком; Содержание емкое и лаконичное; Текст не должен содержать много

дат и цифр; Необходимо выделять нужные фразы и компоненты. Правила взятия интервью (синхрона): Репортер всегда должен добиваться того ответа, который ему нужен; Правильный вопрос тот, ответ на который журналист знает заранее; Репортёр не должен спрашивать о том, о чём можно сказать за кадром; Журналист не должен спрашивать о том, о чём можно рассказать в кадре. Практическая работа. Распределение ролей: журналист, интервьюируемый и оператора, остальные будут выпускной бригадой и выполнять роль массовки при съёмке. Работа с раздаточным материалом. Индивидуальная работа с подгруппами съёмка однокадрового телерепортажа и его анализ.

*Ключевые понятия:* пилот, stand-up.

*Контроль:* наблюдение, самооценка, фронтальный опрос, презентация работ, самоанализ.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 6.8 Имидж ведущего. Внешний облик. Невербальные средства общения (2 часа)**

*Образовательная форма:* деловая игра.

В рамках сетевого взаимодействия совместное изучение имиджа ведущего, внешний облик. Понятие «имидж», «облик». «Мозговой штурм». Критерии внешней привлекательности. Обсуждение каждого качества. Деловая игра «Имидж». Работа по группам. Разработать «Памятку» на тему «Что нужно сделать, чтобы понравиться публике». Презентация творческих работ. Анализ удач и ошибок. Тест «И в пир и в мир и в добры люди».

*Сетевое взаимодействие:* Муниципальное казенное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Муромцевского МР.

*Ключевые понятия:* лид, имиджмейкер, макияж, гигиена, язык жестов.

*Контроль:* наблюдение, самооценка, презентация творческих работ, тест, анализ работы в группах.

*Рефлексия:* подведение итогов занятия.

### **Тема 6.9 Речь и дыхание. Артикуляция. Дикция (4 часа)**

*Образовательная форма:* практикум.

Совместная работа. Упражнения для наработки навыков дыхания. Специальные упражнения, подводящие к фонационному дыханию. Артикуляционная гимнастика с использованием упражнений В.В. Емельянова. Общие принципы работы над дикцией в слогах. Скороговорки. Вокальные упражнения. Артикуляционный аппарат и дикция на примере разучиваемых песен «Карусель мелодий», «Профессия мама». Практическая работа. Запись своего голоса для аудио сказки. Презентация аудио сказки. Анализ удач и ошибок

*Ключевые понятия:* артикуляция, дикция, оратор.

*Контроль:* наблюдение, самооценка, презентация творческих работ.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 6.10 Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы (4 часа)**

*Образовательная форма:* практико-ориентированный семинар.

Изучение понятия "верстка". Принципы вёрстки в печатных и электронных СМИ. Вёрстка выпуска новостей на различных каналах Просмотр ежедневных выпусков теленовостей на ТВ. Анализ их деятельности. Работа в группах. Готовые видеосюжеты для конкурса.

*Ключевые понятия:* драматургия телевизионного произведения, закадровый текст, синхрон, Stand-up, Ньюсмейкер, Шпигель.

*Контроль:* наблюдение, самооценка, презентация творческих работ.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 6.11 Этика и право в работе тележурналиста (2 часа)**

*Образовательная форма:* круглый стол.

В рамках сетевого взаимодействия. Совместное обсуждение вопроса этика и право в работе тележурналиста. Профессиональная этика журналиста. Хартия телерадиовещателей. Достоверность информации. Защита прав и законных интересов граждан и организаций, общественного здоровья и нравственности. Язык. Действия, несовместимые с нормами цивилизованной журналистики.

*Сетевое взаимодействие:* Муниципальное казенное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Муромцевского МР. Газета Муромцевского района «Знамя труда» Муромцевского МР.

*Ключевые понятия:* копирайт

*Контроль:* наблюдение, фронтальный опрос, самоанализ.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 6.12 Итоговое занятие. Конкурс телерепортажей «Час новостей» (2 часа)**

*Образовательная форма:* конкурс.

Конкурс телерепортажей «Час новостей».

*Ключевые понятия:* телерепортаж, драматургия телевизионного произведения.

*Контроль:* презентация творческих работ.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

## **Раздел 7. Создание и защита телепроектов (8 часов)**

### **Тема 7.1 Работа над творческими проектами (6 часов)**

*Образовательная форма:* практикум.

Мозговой штурм. Коллективное обсуждение актуальных тем для будущих роликов. «Герои нашего времени», «История одного села», свободная тема. Творческая мастерская по созданию ролика. Групповая работа. Написание сценария. Раскадровка. Распределение ролей. Практическая работа. Подготовка к съёмкам. Съёмочный процесс. Лаборатория монтажа. Видеомонтаж. Индивидуальная работа. Коммуникативные и игровые практикумы. Подготовка работ на конкурс. ВДД: коллективно обсуждают, пишут сценарий, делают раскадровку, договариваются о съёмках, снимают, просматривают видеоматериал, анализируют, монтируют, презентуют видеоработу. Подведение итогов.

*Ключевые понятия:* телепроект, синема-технологии.

*Контроль:* готовые видеосюжеты для фестиваля.

*Рефлексия:* Подведение итогов занятия.

### **Тема 7.2 Итоговое занятие. Фестиваль творческих идей. (2 часа)**

*Образовательная форма:* фестиваль.

Творческое представление телесюжетов. Подведение итогов.

*Сетевое взаимодействие:* Муниципальное казенное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Муромцевского МР. Газета Муромцевского района «Знамя труда» Муромцевского МР.

*Контроль:* Презентация творческих работ.



*Рефлексия:* Подведение итогов работы кружка, сетевого взаимодействия. Отзывы и предложения.

### **Контрольно-оценочные средства**

Для оценки результативности занятий применяются вводный, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

*Вводный контроль* осуществляется в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний и умений обучающихся, определить формы и методы работы на занятиях. Формы оценки - анкетирование, тестирование.

*Текущий контроль* происходит после изучения основных тем по программе. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических, самостоятельных и творческих работ. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, индивидуальные задания); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу обучающихся, позволяют более полно проявлять полученные знания и умения.

*Промежуточный контроль* осуществляется два раза в год - в конце I полугодия учебного года и в конце учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах, проектно-исследовательской деятельности.

*Итоговый контроль* осуществляется в конце учебного года формы оценки ЗУН выпускников: защита и презентация творческой, проектной работы выполненной индивидуально или в соавторстве с другими обучающимися.

### **Формы и сроки отслеживания результатов**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
<b>Входная диагностика</b>		
Сентябрь	Определение уровня личностного развития, уровня развития творческих способностей	Опрос, анкетирование, педагогическое наблюдение.
<b>Промежуточная диагностика</b>		
В течение года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, оценка работ.
<b>Итоговая диагностика</b>		

Май	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Мотивирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Тестирование, анкетирование, защита проектов.
-----	---	---

**Психолого-педагогический мониторинг результатов образовательного процесса**

**I. Диагностика уровня освоения содержания обучения**

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений, фиксации результатов</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Теоретические знания, предусмотренные программой (по инвариантным и вариативным курсам учебного плана)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляя специальную терминологию, ребенок допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно	Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления начального уровня развития детей	Собеседование (1 г.о.). По планам ученых курсов
			Промежуточный контроль проводится для определения уровня освоения содержания программных курсов	По планам ученых курсов
			Итоговый контроль проводится по завершению каждого года обучения	По планам ученых курсов
Практические умения, предусмотренные программой (по инвариантным и вариативным курсам учебного плана)	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам) владение специальным оборудованием и оснащением	1 уровень (минимальный) – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с оборудованием с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	Вводный (первичный) контроль	Собеседование По планам ученых курсов
			Промежуточный контроль	По планам ученых курсов
			Итоговый контроль	По планам ученых курсов
Общеучебные умения и обобщенные способы деятельности	Соответствие общеучебных умений и обобщенных способов деятельности программным требованиям	0 уровень (недопустимый) – ребенок совершенно не владеет данным действием (у него нет умений выполнять это действие); 1 уровень (минимальный) – ребенок испытывает серьезные затруднения при выполнении данного действия, умеет его совершить лишь при	Входная диагностика (октябрь)	Наблюдение, Собеседование
			Итоговая диагностика по завершению учебного курса	Наблюдение, Собеседование, анализ проектных работ

		<p>непосредственной и достаточной помощи педагога;</p> <p>2 уровень (средний) – умеет действовать самостоятельно, но лишь подражая действиям педагога или сверстников;</p> <p>3 уровень (выше среднего) – умеет достаточно свободно выполнять действия, осознавая каждый шаг;</p> <p>4 уровень (максимальный) – автоматизированное, безошибочное выполнение действия</p>		
<p>II. Опыт освоения творческой деятельности</p> <p>Творческие навыки</p>	<p>Креативность (уровень творчества при создании киноработ)</p>	<p>1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, не понимает образного языка киноискусства, эстетический вкус не развит;</p> <p>2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы;</p> <p>3 уровень (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, индивидуальности, проявляет эстетический вкус, использует кинематографические средства художественной выразительности, выполняет задания с элементами новизны</p>	Один раз в год	<p>На подготовительной ступени – наблюдение, Тест Вартега «Круги».</p> <p>На основном курсе обучения и ступени мастерства - анализ выполненных творческих проектных работ</p>
	<p>Выраженность познавательной потребности</p>	<p>Высокая степень выраженности познавательной потребности</p> <p>Средняя степень выраженности познавательной потребности</p> <p>Низкая степень выраженности познавательной потребности</p>	один раз в год	<p>Методика определения интенсивности познавательной потребности (по В.С. Юркевич)</p>
<p>Творческая активность</p>	<p>Уровень творчества при подготовке общешкольных мероприятий и участии в них</p>	<p>0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности;</p> <p>1 уровень (начальный): ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога;</p> <p>2 уровень (репродуктивный): в основном выполняет задания по аналогии, копируя образцы;</p> <p>3 уровень (творческий) – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества, приносит свою индивидуальность, новые творческие идеи</p>	Один раз в год	<p>Наблюдение за участием обучающихся в воспитательно-образовательных мероприятиях</p>
	<p>Участие в творческих проектах по созданию киноработ</p>	<p>0 уровень (недопустимый): ребенок не демонстрирует потребности в данной деятельности ;</p> <p>1 уровень (минимальный):</p>	Один раз в год по завершению учебного курса	<p>Анализ результатов участия в творческой проектной</p>

		участник одного проекта; 2 уровень (средний): автор одного проекта или участник двух-трех проектов; 3 уровень (максимальный): автор двух и более проектов или участник четырех проектов		деятельности
Творческие достижения	Участие в мероприятиях турнирных форм различного уровня	Не участвовал Участник Победитель (призер, дипломант, лауреат)	В течение года, согласно плану проводимых мероприятий	Анализ результатов участия в конкурсах

#### IV. Диагностика мотивационной сферы

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Мотивы посещения занятий	Преобладающие мотивы посещения занятий	1. Преобладают коллективистские мотивы; 2. Преобладают личные мотивы; 3. Преобладают престижные мотивы	1. В начале подготовительной ступени. 2. В начале второго года обучения на основной ступени	Методика исследования мотивов посещения занятий (автор Л. В. Байбородова). Совместно с психологом
Интерес к выбранной деятельности	Устойчивость интереса к выбранной деятельности (кинотворчество)	1 <u>уровень</u> . Интерес к выбранной деятельности отсутствует. 2 <u>уровень</u> Интерес к выбранной деятельности неустойчив, ситуативен. 3 <u>уровень</u> . Интерес устойчиво высокий (стремится применять приобретенные умения и творческий опыт вне студии)	Входная диагностика в начале первого года обучения (сентябрь)	Анкета для 1-го года обучения «Гляжу в себя, как в зеркало» (автор Гриценко М. А.)
			Промежуточная и итоговая диагностика (ежегодно, апрель)	Наблюдение и собеседование с учащимися
Осознанность участия ребенка в освоении образовательной программы	Устойчивость интереса к занятиям	1 <u>уровень</u> . Интерес к занятиям отсутствует. 2 <u>уровень</u> Интерес к занятиям неустойчив. 3 <u>уровень</u> . Интерес к занятиям устойчиво высокий.	Один раз в год (июнь)	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися

#### III. Диагностика способностей, склонностей

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Трудолюбие	Способность выполнять разнообразную работу: от уборки	1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;	1 раз в год	Педагогическое наблюдение

	кабинета до рисования раскадровки фильма	2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции; 3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы		
Терпение и воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям	1 уровень (минимальный) - терпения хватает менее, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне 2 уровень (средний) - терпения хватает более, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим 3 уровень (максимальный) - терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим	1 раз в год	Наблюдение, собеседование с учащимися и родителями
Требовательность к себе	Способность контролировать свои поступки	1 уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне 2 уровень – ребенок периодически контролирует себя сам, поведение ситуативно 3 уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	1 раз в год	Наблюдение
Отношение ребенка к общим делам студии (тип сотрудничества)	Способность воспринимать общие дела как свои собственные	1 уровень (низкий)– избегает участия в общих делах 2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении из вне 3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован	1 раз в год	Наблюдение
Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь	1 уровень (низкий)– периодически провоцирует конфликты, не умеет сочувствовать горю или радоваться успехам других, отказывает в помощи. 2 уровень (средний) – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывает в помощи, если попросить 3 уровень (высокий) – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование	1 раз в год	Наблюдение
Активность нравственной позиции	Осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе	1 уровень (низкий) – решение принимаются импульсивно, может легко поменять свои убеждения, легко возникают отрицательные эмоции, имеется разрыв в том что говорит и что делает 2 уровень (средний) – теряется в ситуации свободного нравственного выбора, предпочитает действовать по	1 раз в год	Педагогическое наблюдение

		указанию из вне, есть разлад во внутреннем плане		
		3 уровень – активно включается в ситуации нравственного выбора, имеет свои убеждения, может принять ответственность за свое решение		
Ценностные отношения	Характер отношений учащихся к миру, к другим людям, к самим себе	1-й уровень (низкий): устойчивость нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе 2-й уровень (средний): неустойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе 3-й уровень (высокий): устойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе	Входная диагностика (октябрь) 1-й год обучения.	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
	Сформированность ценностных отношений к Отечеству, обществу, труду, человеку, к прекрасному, к познанию, к творчеству	1-й уровень (недопустимый) – устойчиво-негативное отношение 2-й уровень (низкий) – ситуативно-негативное отношение 3-й уровень (средний) – ситуативно-положительное отношение; 4 уровень (высокий) – устойчиво-положительное отношение	Промежуточная диагностика 2-й год обучения (февраль)	Методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе Степанова П.В., Григорьева Д.В., Кулешовой И.В.

**Сводная таблица уровня освоения содержания**

№ п/п	ФИО	Показатели						
		Теоретические знания	Практические умения	Общеучебные умения	Творческие навыки		Творческая активность	
					креативность	выраженность познавательной активности	уровень творчества	участие в творческих проектах
1	Анна И.							
2								

**Критерии оценки:**

М - минимальный

С - средний

МА - максимальный

Н - недопустимый

**Опыт освоения творческой деятельности**

1 уровень - начальный

2 уровень - репродуктивный

3 уровень - творческий

## Условия реализации программы

### Характеристика помещения для занятий по программе

Помещение (просторный кабинет) -1

Разделы	Учебно- методическое обеспечение	Материально-техническое обеспечение	Информационно-образовательные ресурсы
Раздел «Телевидение в системе СМИ»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие задания по разделу;</li> <li>- упражнения и задания по разделу - кроссворд «В мире телевидения»;</li> <li>- конспекты занятия по разделу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер с выходом в Интернет;</li> <li>- программное обеспечение Windows;</li> <li>- проектор;</li> <li>- столы;</li> <li>- стулья;</li> <li>- магнитная доска</li> </ul>	<p><a href="https://www.bestreferat.ru/referat-119253.html">https://www.bestreferat.ru/referat-119253.html</a>  <a href="https://stream-park.ru/blog/istoriya-televideniya/">https://stream-park.ru/blog/istoriya-televideniya/</a>                      - Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS.</p>
Раздел «Журналистские профессии на телевидении»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- советы начинающему журналисту;</li> <li>- учебное пособие «Азбука журналистика»;</li> <li>- творческие задания для журналистов;</li> <li>- упражнения и задания по журналистике;</li> <li>- упражнения на креативность;</li> <li>- сборник материалов «журналистские профессии на телевидении»;</li> <li>- конспекты занятий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер с выходом в Интернет;</li> <li>- проектор;</li> <li>- столы;</li> <li>- стулья;</li> <li>- магнитная доска</li> </ul>	<p><a href="https://4brain.ru/journalism/">https://4brain.ru/journalism/</a> - Уроки журналистики;  <a href="https://stepik.org/course/81/promo">https://stepik.org/course/81/promo</a> - Курс журналистики;  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bt_DwerdHNs">https://www.youtube.com/watch?v=Bt_DwerdHNs</a> -Жанры журналистики;  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Iqt94vGmPSU">https://www.youtube.com/watch?v=Iqt94vGmPSU</a>                      Мастер класс для журналистов;  <a href="https://photo-monster.ru/lessons/read/osnovyi-fotojurnalistiki.html">https://photo-monster.ru/lessons/read/osnovyi-fotojurnalistiki.html</a> - Основы фотожурналистики;                      Фильм «Выкрутасы»  <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20выкрутасы&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1628578583458">https://yandex.ru/video/preview/?text=фильм%20выкрутасы&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1628578583458</a></p>



			<a href="https://817-2259931445850137625-vla1-2655-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-6491&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=15005028579287931939">817-2259931445850137625-vla1-2655-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-6491&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=15005028579287931939</a>
Раздел «Основы видеомонтажа»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие задания по разделу;</li> <li>- упражнения и задания по разделу;</li> <li>- упражнения на креативность;</li> <li>- сборник материалов «Основы видеомонтажа»;</li> <li>- конспекты занятий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер с выходом в Интернет;</li> <li>- программное обеспечение Windows;</li> <li>- цифровая видеокамера;</li> <li>- микрофон;</li> <li>- штатив</li> </ul>	<a href="https://vse-kursy.com/read/613-uroki-zhurnalistiki.html">https://vse-kursy.com/read/613-uroki-zhurnalistiki.html</a> - Уроки журналистики для начинающих; <a href="http://tele-kadr.ru/kak-sniat-siuzhet/">http://tele-kadr.ru/kak-sniat-siuzhet/</a> - Как снять сюжет; <a href="https://lifehacker.ru/16-stock-video-sites/">https://lifehacker.ru/16-stock-video-sites/</a> - сайты с бесплатными стоковыми видео; <a href="https://school.cabar.asia/ru/video_category/videouroki-po-zhurnalistike/">https://school.cabar.asia/ru/video_category/videouroki-po-zhurnalistike/</a> - видеоуроки по журналистике;
Раздел «Основы операторского мастерства»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие задания по разделу;</li> <li>- упражнения и задания по журналистике;</li> <li>- упражнения на креативность;</li> <li>- методическое пособие «Основы операторского мастерства»;</li> <li>- конспекты занятий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер с выходом в Интернет;</li> <li>- цифровая видеокамера;</li> <li>- микрофон;</li> <li>- штатив</li> </ul>	<a href="https://cinema-friends.com/ru/blogs/7-must-know-videographer-techniques-and-mistakes;">https://cinema-friends.com/ru/blogs/7-must-know-videographer-techniques-and-mistakes;</a>  <a href="https://snimifilm.com/statyi/aleksandr-chernyi-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-2-ekspozitsiya-dinamicheskii-diapazon">https://snimifilm.com/statyi/aleksandr-chernyi-osnovy-operatorskogo-masterstva-chast-2-ekspozitsiya-dinamicheskii-diapazon</a>

<p>Раздел «Основы тележурналистики»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методическое пособие «Культура речи в СМИ»;</li> <li>- конспект занятия «Берем интервью. Виды интервью»;</li> <li>- сборник материалов «Основы тележурналистики и телерепортажа».</li> <li>- буклет «Профессиональная этика»;</li> <li>- буклет «Права и обязанности журналиста»;</li> <li>- методическая разработка по теме «Разные формы дискуссий»;</li> <li>- буклет «Техника интервью»;</li> <li>- творческие задания для журналистов;</li> <li>- упражнения и задания по журналистике;</li> <li>- материал «Управление эмоциями и чувствами».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер с выходом в Интернет;</li> <li>- цифровая видеокамера;</li> <li>- микрофон;</li> <li>- штатив</li> </ul>	<p><a href="https://jf.spbu.ru/upload/files/file_1412239663_9146.pdf">https://jf.spbu.ru/upload/files/file_1412239663_9146.pdf</a> - этика журналиста;  <a href="https://fishki.net/1875853-zhenwinyveduwie-rossijskih-telekanalov.html">https://fishki.net/1875853-zhenwinyveduwie-rossijskih-telekanalov.html</a>;          Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью. <a href="http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/">http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/</a></p>
<p>Раздел «Создание и защита телепроектов»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- материал «создание и защита телепроектов»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютер с выходом в Интернет;</li> <li>- цифровая видеокамера;</li> <li>- микрофон;</li> <li>- штатив</li> </ul>	<p><a href="https://mediasat.info/2015/03/13/kak-sozdat-xoroshij-teleproekt/">https://mediasat.info/2015/03/13/kak-sozdat-xoroshij-teleproekt/</a></p> <p><a href="https://knowledge.allbest.ru/journalism/3c0b65635b2ac79b5c53a88521316c36_0.html">https://knowledge.allbest.ru/journalism/3c0b65635b2ac79b5c53a88521316c36_0.html</a></p>

### ***Кадровое обеспечение***

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями в области информационных технологий и опытом организации журналисткой деятельности.

## Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерства образования и науки РФ [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/> -
2. Конвенция о правах ребенка [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)
3. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70733280/>
4. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» с 2016 года по 2021 [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqOK.pdf>
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart\\_pdo\\_dopedu.pdf](http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart_pdo_dopedu.pdf)
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420207400>
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>

### Для педагога:

1. Волынец, М.М. Профессия: оператор: учебное пособие / М.М. Волынец. — М.: Аспект Пресс, 2015. — 160 с.
2. Гамалей, В. Мой первый видеофильм от А до Я : учебное пособие / В. Гамалей. - СПб.: Питер, 2014. -134 с.
3. Груздева, З.А. Занимательная стилистика: Как мы говорим. А как мы пишем!.. / З.А. Груздева, И. Голуб, Д. Розенталь. — Москва: Издательство АСТ: Мир и Образование, 2018. - 304 с.
4. Груздева, З.А. Руководство по технике речи: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А. Груздева, С.В. Куцкая. – М., 2014. -167с.
5. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
6. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие.-Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn> .
7. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
8. Кузнецов, Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.

9. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
10. Юровский А.Ю. Репортаж как жанр тележурналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: [http://kgujournalist.ucoz.ru/publ/zhanry\\_zhurnalistiki/reportazh\\_kak\\_zhanr\\_telezhurnalistiki/6-1-0-167](http://kgujournalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167).

**Для обучающихся:**

1. Дорнер, Д. Публикации в Интернете/ Д. Дорнер. – М., 2014. – 128 с.
2. Каминский, А. Вектор замысла. Пошаговый самоучитель тележурналиста / А Каминский. – М., 2017. – 384 с.
3. Колесниченко, А. В. Практическая тележурналистика / А.В. Колесниченко. – М., 2011. - 192 с.
4. Кузнецов, Г. В. Телевизионная журналистика / Г.В. Кузнецов. – М., 2012. – 366 с.
5. Мэтис, М. Накорми Зверя по имени Медиа. Простые рецепты для грандиозного паблисити / М. Мэтис. – М., 2015. – 320 с.
6. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика / В.Л. Цвик. – М., 2011. – 495 с.

*Интернет – источники:*

1. <http://www.metod-kopilka.ru/page-1-1-40.html>
2. <http://school88.vseversk.ru/statja-filatova-sv-kabelnoe-televidenie-shkoly>
3. <http://www.media-edu.ru/index.php?id=1472>
4. <http://evartist.narod.ru/text1/09.htm>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Телевидение>
6. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>
7. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/12/29/obrazovatel'naya-dopolnitel'naya-programma-briz>